



**BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE KOSTUM TARI  
REMONG DAN DITAMPILKAN DALAM PAGELARAN BUSANA  
*NEW LIGHT HERITAGE***

**PROYEK AKHIR**

Diajukan Kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna  
Mendapatkan Gelar Ahli Madya



Oleh :  
Dwi Astuti Maryaningsih  
NIM. 09514131005

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA  
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

## PENGESAHAN

Proyek akhir yang berjudul “ **BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE KOSTUM TARI REMONG DAN DITAMPILKAN DALAM PAGELARAN BUSANA *NEW LIGHT HERITAGE*** ” telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 17 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.

### Dewan Penguji :

Nama	Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Dr. Sri Wening	Ketua Penguji		02/08-2012
Sri Wisdiati, M. Pd	Penguji		06/08-2012
Sri Emy Yuli S, M. Si	Sekretaris		02/08-2012

Yogyakarta, Agustus 2012  
Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Yogyakarta



**Dr. Moch. Bruri Triyono, M.Pd**  
NIP. 19560216 198603 1 003/2

## SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Proyek Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 30 Juli 2012

Yang menyatakan,



Dwi Astuti Maryaningsih

09514131005

## **ABSTRAK**

### **BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE KOSTUM TARI REMONG DAN DITAMPILKAN DALAM PAGELARAN BUSANA *NEW LIGHT HERITAGE***

**Oleh :  
Dwi Astuti Maryaningsih  
09514131005**

Proyek akhir ini memiliki tujuan agar dapat : (1) Mencipta desain busana pesta malam dengan sumber ide Kostum Tari Remong. (2) Membuat busana pesta malam dengan sumber ide Kostum Tari Remong. (3) Menyelenggarakan pagelaran busana pesta malam dengan tema “*New Light Heritage*” yang menampilkan busana pesta malam dengan sumber ide Kostum Tari Remong.

Cara atau metode dalam pembuatan busana pesta ini meliputi (1) Penciptaan desain busana pesta malam dengan tahapan penerapan tema, penerapan sumber ide, penerapan trend, penerapan karakteristik pemakai dan penerapan unsur desain serta prinsip desain dilengkapi dengan visualisasi teknik penyajian gambar. Sumber ide dikaji secara mendalam kemudian diterapkan dalam pengembangan desain busana. Alasan penulis mengambil sumber ide Kostum Tari Remong karena tarian tradisional tersebut memiliki makna atau filosofi yang melambangkan jiwa kepahlawanan. (2) Pembuatan busana pesta malam dengan sumber ide Kostum Tari Remong melalui tiga tahapan yaitu (a) Tahap persiapan, meliputi pembuatan gambar kerja busana, pengambilan ukuran, pembuatan pola, biaya dan kebutuhan bahan serta penyusutan bahan; (b) Tahap pelaksanaan meliputi peletakan pola pada bahan, pemotongan dan pemberian tanda jahitan, penjelujuran dan penyambungan, evaluasi proses I, menjahit, dan evaluasi proses II; (c) Tahap evaluasi hasil (akhir) meliputi evaluasi secara keseluruhan yang melihat kesesuaian antara desain busana pesta malam dengan tema besar yang diambil. Setelah pembuatan busana pesta malam selesai dilanjutkan dengan pagelaran busana. (3) Penyelenggaraan pagelaran busana meliputi tiga tahapan yaitu (a) Persiapan yang meliputi pembentukan panitia, penentuan tema, penentuan tujuan pelaksanaan, penentuan waktu dan tempat penyelenggaraan, serta penentuan anggaran; (b) Tahap pelaksanaan yaitu menampilkan Busana Pesta Malam dengan sumber ide Kostum Tari Remong dalam pagelaran busana dengan tema “*New Light Heritage*” yang diikuti oleh 85 mahasiswa Program Studi Pendidikan Teknik Busana dan Program Studi Teknik Busana Angkatan 2009 yang sekaligus tergabung dalam kepanitiaan ; (c) Tahap evaluasi hasil keseluruhan kegiatan dari awal sampai akhir.

Hasil Proyek Akhir ini berupa Busana Pesta Malam dengan sumber ide Kostum Tari Remong yang terdiri dari gaun panjang bergaris leher V , bersiluet *A line* dan celana panjang pensil. Busana pesta malam ini dibuat dengan menggunakan pola konstruksi yaitu pola *dankaert* dan teknik hiasan lekat benang. Bahan yang digunakan adalah lurik, velvet dan sifon sutra berwarna hitam serta mengadaptasi *Trend 2012* yaitu tema *Strap*. Busana pesta malam ini cocok digunakan oleh wanita dewasa (berumur 20-an tahun) berkepribadian *sportif casual*. Busana pesta ini ditampilkan dalam Pagelaran Busana “*New Light Heritage*” dengan nomor urut 3 yang ditampilkan pada tanggal 25 Mei 2012 di Auditorium Universitas Negeri Yogyakarta.

*Kata Kunci: Busana Pesta Malam, Sumber Ide Tari Remong, Pagelaran Busana New Light Heritage*

## **ABSTRACT**

### **EVENING DRESS WITH SOURCE OF COSTUME IDEA REMONG DANCE AND DISPLAYED IN "NEW LIGHT HERITAGE" FASHION SHOW**

**By :  
Dwi Astuti Maryaningsih  
09514131005**

The aims of this final project at (1) creating evening dress design with source of costume idea Remong Dance, (2) making evening dress with source of costume idea Remong Dance, and (3) carrying out evening dress fashion show with “*New Light Heritage*” as a theme which show evening dress with source of costume idea Remong Dance.

The methods in making this evening dress covers (1) creating evening dress design with through applying the theme, applying of the idea source, applying the characteristic of user and applying element and principle of design which completed with the presentation of image visualization techniques. Source of idea was studied exhaustedly then it applied in the development of fashion design. The reason why the authors take a source of ideas for costumes dance traditional dances Remong is because it has a meaning or philosophy which symbolizes the spirit of heroism. (2) making evening dress with source of costume idea Remong Dance through three stages, namely (a) the preparation phase, consist of making the fashion drawing, taking the size, making pattern, cost and material requirements as well as material shrinkage, (b) the implementation phase, consist of the laying of the pattern on the material , cutting and stitching marking, splicing, the evaluation process I, sew, and the evaluation process II , (c) the evaluation phase (final) consist of a whole dress evaluation through the relation between design and fashion show theme. After fininshing the evening dress, the next step is fashion show. (3) Carrying out the fashion show through three stages, they are (a) the preparation phase which includes the establishment of committee setting the theme, setting objectives, timing and venue, and the budget; (b) the implementation phase is fashion show Evening Dress Party Costume Dance with a source of ideas in fashion Remong with theme "New Light Heritage" followed by 85 students Clothing Engineering Education Departement and Clothing Engineering Program year 2009 which also incorporated in committee ; (c) the evaluation phase, the overall evaluation result of the whole activities from start to finish.

The results of this Final Project is evening Dress Party with Remong Dance as costume idea source which consists of long-striped V-neck gown, a pencil line silhouette and long pants. Evening dress party is made using the 2 pattern construction pattern, dankaert pattern and sticky threads techniques decoration. The materials used were striated, velvet and black silk chiffon and adapt the theme Strap Trend 2012. This evening party dress is suitable for adult women (over 20) with casual sporty personality. This dress party was displayed in "New Light Heritage" fashion show with sequence number 3 on May 25, 2012 in the Auditorium of the State University of Yogyakarta.

*Password: Evening Dress Party, Source Of Costume Idea Remong Dance, "New Light Heritage" Fashion Show*

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

**“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”**

**“Bagi dunia kau hanya seseorang , tapi bagi seseorang  
kau adalah dunianya”**

**“Kita hidup di dunia bukan untuk melupakan  
tetapi membuat kenangan, *now this time is for you*”**

**Karya proyek akhir ini dipersembahkan untuk :**

**“Ibuku, bapakku, kakak-kakakku dan keluarga besarku  
atas cinta dan dukungannya yang tak pernah berhenti”**

**“Sahabat-sahabat seperjuangan Puput, Mita, Dwi, mb‘ Upik  
kebersamaan tiada duanya *and you are the best keep moving on!***

***Fighting “ n\_n***

**“Teman-teman Teknik Busana 2009 serta  
Almamater Teknik Busana, Jurusan Pendidikan Teknik Boga  
dan Busana, Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Yogyakarta tercinta”**

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr.wb

Segala puji dan syukur ke hadirat Tuhan YME yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayah serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Proyek Akhir yang berjudul “Busana Pesta Malam Dengan Sumber Ide Kostum Tari Remong Dan Ditampilkan Dalam Pagelaran Busana *New Light Heritage*”.

Dalam penyelesaian laporan Proyek Akhir ini, penulis telah banyak memperoleh bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Rochmat Wahab, M.Pd. M.A. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Dr. Moch. Bruri Triyono, M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Noor Fitrihana, M.Eng selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Sri Emy Yuli, M.Si selaku Koordinator Program Studi Teknik Busana Busana, sekaligus menjadi sekretaris dalam pelaksanaan Proyek Akhir.
5. Dr. Sri Wening selaku dosen pembimbing dalam pelaksanaan kuliah Proyek Akhir.
6. Sri Wisdiati, M.Pd selaku dosen penguji dalam pelaksanaan Proyek Akhir.
7. Seluruh dosen pengampu mata kuliah Proyek Akhir beserta dosen pendamping kepanitiaan pagelaran *New Light Heritage*.
8. Moh. Adam Jerusalem, M.T selaku dosen pembimbing akademik.
9. Semua pihak yang telah banyak membantu penyusunan laporan Proyek Akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga laporan Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca sekalian serta semoga penulisan proyek akhir ini dapat berguna bagi pendidikan busana.

Wasalamu'alaikum wr.wb

Yogyakarta, Juli 2012

Penulis  
Dwi Astuti Maryaningsih

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
 <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	 <b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah .....	6
D. Tujuan .....	6
E. Manfaat .....	7
 <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	 <b>9</b>
A. <i>HERITAGE</i> .....	9
1. Pengertian <i>Heritage</i> .....	9
2. Penggolongan <i>Heritage</i> .....	10
B. SUMBER IDE.....	11
1. Pengertian Sumber Ide .....	11
2. Penggolongan Sumber Ide .....	12
3. Teori Pengembangan Sumber Ide .....	13
4. Sumber Ide Kostum Tari Remong .....	18
C. TREND .....	22
1. <i>Chomatic</i> .....	23
2. <i>Compass</i> .....	25
3. <i>Citizen</i> .....	28
4. <i>Cosmic</i> .....	30
D. KARAKTERISTIK PEMAKAI .....	33
1. Berdasarkan Kesempatan .....	33
2. Berdasarkan Kondisi Fisik .....	37
3. Berdasarkan Usia .....	40
4. Berdasarkan Kepribadian .....	42
E. DESAIN .....	48
1. Desain Busana .....	48
a. Pengertian Desain Busana .....	48
b. Penggolongan Desain .....	49



1) Desain Struktur ( <i>Struktural Design</i> ) .....	49
2) Desain Hiasan ( <i>Decorative Design</i> ).....	50
c. Unsur Desain dan Prinsip Desain .....	51
1) Unsur-unsur desain.....	52
a) Garis.....	52
b) Arah .....	56
c) Ukuran .....	56
d) Bentuk.....	57
e) Nilai gelap terang.....	60
f) Warna .....	61
g) Tekstur .....	67
2) Prinsip-prinsip desain .....	68
a) Keselarasan (Harmoni) .....	69
b) Perbandingan (Proporsi).....	70
c) Keseimbangan ( <i>Balance</i> ).....	71
d) Irama ( <i>Ritme</i> ).....	73
e) Pusat Perhatian ( <i>Center of Interest</i> ).....	75
d. Teknik Penyajian Gambar .....	76
1) Desain Sketsa ( <i>Design Sketching</i> ).....	76
2) Desain Produksi ( <i>Production Sketching</i> ) .....	77
3) Desain Presentasi ( <i>Presentation Drawing</i> ) .....	78
4) Desain Ilustrasi ( <i>Fashion Illustration</i> ) .....	78
5) Desain Tiga Dimensi ( <i>Three Dimention Drawing</i> ).....	79
2. Desain Hiasan Busana.....	80
3. Desain Pelengkap Busana .....	85
F. BUSANA PESTA .....	86
1. Pengertian Busana Pesta .....	86
2. Penggolongan Busana Pesta.....	87
3. Karakteristik Busana Pesta.....	89
a. Model/Siluet Busana Pesta .....	89
b. Bahan Busana Pesta .....	92
c. Warna Busana Pesta .....	93
d. Tekstur Bahan Busana Pesta .....	94
G. POLA BUSANA.....	95
1. Pengambilan Ukuran .....	95
2. Metode/Sistem Pembuatan Pola Busana.....	95
H. TEKNOLOGI BUSANA .....	97
1. Teknologi Penyambungan (Kampuh) .....	98
2. Teknologi <i>Interfacing</i> .....	99
3. Teknologi <i>Facing</i> .....	99
4. Teknologi <i>Interlining</i> .....	100
5. Teknologi <i>Lining</i> .....	100
6. Teknologi Pengepresan .....	101
I. PENCIPTAAN BUSANA PESTA DENGAN SUMBER IDE KOSTUM TARI REMONG .....	102
1. Penciptaan Desain Busana.....	102

a. Pengembangan Desain Busana .....	103
1) Penerapan Konsep Atau Tema .....	103
2) Penerapan Sumber Ide .....	103
3) Penerapan <i>Trend</i> .....	104
4) Penerapan Karakteristik Pemakai .....	105
5) Penerapan Unsur-Unsur Desain dan Prinsip-Prinsip Desain .....	105
b. Penerapan Teknik Penyajian Gambar .....	115
1) <i>Design Sketching</i> .....	115
2) <i>Presentation Drawing</i> .....	117
2. Pembuatan Busana Pesta .....	119
a. Penerapan Pola Busana .....	119
b. Penerapan Teknologi Busana .....	119
J. PAGELARAN BUSANA .....	121
1. Pengertian Pagelaran Busana .....	121
2. Tujuan Penyelenggaraan Pagelaran Busana .....	122
3. Konsep Pagelaran .....	123
a. <i>Style</i> .....	123
b. <i>Lighting</i> .....	124
c. Tata panggung .....	127
4. Proses Penyelenggaraan Pagelaran Busana .....	129
<b>BAB III PROSES PEMBUATAN BUSANA DAN GELAR BUSANA ....</b>	<b>131</b>
A. PROSES PEMBUATAN BUSANA .....	131
1. Persiapan .....	131
2. Pelaksanaan .....	162
a. Peletakan Pola Pada Bahan .....	162
b. Pemotongan dan Pemberian Tanda Jahitan .....	163
c. Penjelujuran dan Penyambungan .....	163
d. Evaluasi Proses I .....	164
e. Penjahitan .....	165
f. Langkah-langkah Penjahitan dan Penyelesaian .....	166
g. Evaluasi Proses II .....	167
3. Evaluasi Hasil (Akhir) .....	167
B. GELAR BUSANA .....	169
1. Persiapan .....	169
a. Pembentukan Panitia .....	169
b. Menentukan Tema .....	172
c. Menentukan Tujuan Pelaksanaan .....	173
d. Menentukan Waktu dan Tempat Penyelenggaraan .....	174
e. Menentukan Anggaran .....	175
2. Pelaksanaan .....	176
3. Evaluasi .....	177
C. HASIL DAN PEMBAHASAN .....	178
1. Proses Penciptaan Desain Busana .....	178
2. Proses Pembuatan Busana .....	181
3. Proses Penyelenggaraan Pagelaran Busana .....	183

<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>186</b>
A. Kesimpulan .....	186
B. Saran.....	188
 DAFTAR PUSTAKA .....	 190
LAMPIRAN.....	192

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Teknik <i>Disformasi</i> .....	15
Gambar 2. Teknik <i>Stilasi</i> .....	16
Gambar 3. Teknik <i>Distorsi</i> .....	17
Gambar 4. Teknik <i>Metamorfosa</i> .....	18
Gambar 5. Tari Remong .....	19
Gambar 6. <i>Plexus</i> .....	23
Gambar 7. <i>Pulse</i> .....	24
Gambar 8. <i>Motion</i> .....	24
Gambar 9. <i>Flow</i> .....	25
Gambar 10. <i>Color bold</i> .....	25
Gambar 11. <i>Cartography</i> .....	26
Gambar 12. <i>Strap</i> .....	26
Gambar 13. <i>Geo-Ethnic</i> .....	27
Gambar 14. <i>Craftlore</i> .....	27
Gambar 15. <i>Fix-It</i> .....	28
Gambar 16. <i>Essential</i> .....	29
Gambar 17. <i>Cleanique</i> .....	29
Gambar 18. <i>Tranquil</i> .....	30
Gambar 19. <i>Organic</i> .....	30
Gambar 20. <i>Chimera</i> .....	31
Gambar 21. <i>Geodesic</i> .....	31
Gambar 22. <i>Flex</i> .....	32
Gambar 23. <i>Ethetal</i> .....	32
Gambar 24. <i>Mineral</i> .....	33
Gambar 25. Macam-macam busana menurut kesempatan .....	37
Gambar 26. Garis berdasarkan arah .....	54
Gambar 27. Macam-macam garis berdasarkan bentuk .....	55
Gambar 28. Warna <i>primer</i> .....	62
Gambar 29. Warna <i>sekunder</i> .....	62
Gambar 30. Warna <i>tertier</i> .....	63
Gambar 31. Warna panas .....	63
Gambar 32. Warna dingin .....	63
Gambar 33. Tekstil <i>painting</i> .....	84
Gambar 34. Visualisasi penerapan sumber ide, <i>trend</i> dan unsur-unsur desain dalam pengembangan desain busana tampak muka .....	111
Gambar 35. Visualisasi penerapan <i>trend</i> dan unsur-unsur desain dalam pengembangan desain busana tampak belakang .....	112
Gambar 36. Visualisasi penerapan prinsip-prinsip desain dalam pengembangan desain busana tampak muka .....	113
Gambar 37. Visualisasi penerapan prinsip-prinsip desain dalam pengembangan desain busana tampak belakang .....	114

Gambar 38.	<i>Design sketching</i> busana pesta malam dengan sumber ide Kostum Tari Remong.....	116
Gambar 39.	<i>Presentation drawing</i> busana pesta malam dengan sumber ide Kostum Tari Remong.....	118
Gambar 40.	Ragam bentuk panggung arena.....	128
Gambar 41.	Gambar Kerja Busana Berupa Gaun Panjang.....	132
Gambar 42.	Gambar Kerja Busana Berupa Celana Panjang .....	133
Gambar 43.	Gambar Kerja Hiasan Busana Berupa Motif Lekat Benang .....	134
Gambar 44.	Gambar Kerja Pelengkap Busana .....	135
Gambar 45.	Pola Dasar <i>Dankaert</i> (modifikasi) skala 1 : 6.....	139
Gambar 46.	Pola Gaun Bagian Atas .....	142
Gambar 47.	Pola Rok Setengah Lingkaran Skala 1:6 .....	145
Gambar 48.	Pola Kerah Rebah Berdetail <i>Shiller</i> Skala 1:6.....	147
Gambar 49.	Pola Celana Panjang skala 1 : 6 .....	149
Gambar 50.	Rancangan Bahan Kain Velvet Untuk Gaun Skala 1:6 .....	154
Gambar 51.	Rancangan Bahan Kain Lurik Untuk Gaun Skala 1:6.....	155
Gambar 52.	Rancangan Bahan Kain Velvet Untuk Gaun Skala 1:8 .....	156
Gambar 53.	Rancangan Bahan Kain Sifon Sutra Untuk Gaun Skala 1:8.....	157
Gambar 54.	Rancangan Bahan Celana Panjang Skala 1:6 .....	158
Gambar 55.	Rancangan Bahan <i>Linning</i> Skala 1:6.....	159
Gambar 56.	Metamorfosa Kostum Tari Remong Desain Busana Yang Diciptakan.....	180

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Daftar Ukuran .....	137
Tabel 2. Perancangan Biaya Dan Kebutuhan Bahan .....	160
Tabel 3. Evaluasi Proses I .....	165
Tabel 4. Evaluasi Proses II .....	167

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Foto tampak depan hasil busana pesta malam dengan sumber ide Kostum Tari Remong pada saat <i>Grand Juri</i> .....	192
Lampiran 2. Foto tampak belakang hasil busana pesta malam dengan sumber ide Kostum Tari Remong pada saat <i>Grand Juri</i> .....	193
Lampiran 3. Foto tampak 3/4 hasil busana pesta malam dengan sumber ide Kostum Tari Remong dalam Pagelaran <i>New Light Heritage</i> .....	194
Lampiran 4. Foto desainer bersama model yang mengenakan busana pesta malam dengan sumber ide Kostum Tari Remong dalam Pagelaran <i>New Light Heritage</i> .....	195
Lampiran 5. Suasana Pagelaran Busana <i>New Light Heritage</i> .....	196